

Títeres Sol y Tierra

ENANOS Y GIGANTES



Propuesta de
campana escolar
de teatro de títeres
sobre el valor de la amistad
entre los que son diferentes

Érase una vez un espectáculo de teatro de títeres

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que existieran los *smartphones*, el *whatsapp* o el *facebook*, el 8 Febrero de 1997, la compañía madrileña de teatro Títeres Sol y Tierra estrenamos el espectáculo ***Enanos y Gigantes*** en la Sala Pradillo de Madrid.

Entonces no sabíamos que con esos mismos títeres viajarían en 2006 a un festival en Venezuela, en 2009 a otro festival en El Salvador, o que en 2015 llegarían a las 400 actuaciones en festivales, colegios, teatros, plazas, incluso en un escenario frente a la playa en Roquetas de Mar o en el emblemático Teatro de Títeres del Parque del Retiro.

En Febrero de 2017 pasaron dos cosas

No una sino dos cosas importantes ocurrieron en Febrero de 2017: la compañía Sol y Tierra tuvimos el orgullo de ser seleccionados con *Enanos y Gigantes* para el *Lantern Festival* de Taiwán y se cumplieron 20 años desde el estreno del espectáculo.

Pero... ¿Qué es el *Lantern Festival* de Taiwán? Es una celebración del año nuevo chino, en la que compañías de teatro, danza, música y todo tipo de artes escénicas presentan su trabajo en un gran escenario, en medio de un mar de enormes faroles luminosos con todo tipo de formas: personajes tradicionales chinos, dibujos animados, animales y como empezaba el año del gallo, la protagonista era una especie de gallina luminosa gigantesca situada junto al escenario principal. Para adaptarnos un poco a la temática, convertimos al pajarillo Pepinillo (uno de los personajes de *Enanos y Gigantes*) en un gallo y nos fuimos para allá a celebrar el 20 aniversario por todo lo alto.



El equipo de Sol y Tierra que viajó a Taiwán frente a la puerta de entrada del festival

¿Por qué una campaña escolar? ¿De qué habla *Enanos y Gigantes*?

Proponemos este espectáculo para realizar una campaña escolar porque creemos que los temas que tratamos en esta pieza teatral son importantes y pueden tener un efecto positivo en las niñas y niños.

En esta pieza teatral hay muchos temas, pero el gran tema, el principal, es...

...la amistad entre los que son diferentes.

Con el aumento de la islamofobia en occidente, la presencia de la xenofobia en el discurso de muchos políticos europeos y estadounidenses y la crisis migratoria de refugiados en el mediterráneo, nos parece muy importante hablar a los niños de:

- La riqueza de la interculturalidad y del contacto entre culturas.
- El valor de la comprensión y del acercamiento entre los que son diferentes.
- Lo negativo de los prejuicios.
- El cuestionamiento de las ideas preconcebidas sobre los otros.
- Cómo superar el miedo a los que son diferentes.

Parece que nuestro mundo está en una encrucijada, podemos decidir cerrar fronteras, tener miedo y ser insolidarios o ser más abiertos, compasivos y humanos. En nuestra pieza teatral reflexionamos sobre el miedo como base de los problemas entre los que son diferentes, y proponemos la amabilidad y la generosidad como formas de superar ese miedo y crear relaciones positivas entre personas de razas o culturas diferentes.



El enano Colibrí y el pajarillo Pepinillo

De forma secundaria, también está presente en esta historia el conflicto entre el mundo de los adultos y el mundo de los niños, **el valor del juego y la felicidad frente a la responsabilidad y el trabajo**. El conflicto entre los enanos y los gigantes representa ese equilibrio, según los peques van creciendo, entre el tiempo libre para jugar, soñar y ser libres y las responsabilidades, aunque sean pequeñas, que tienen que ir asumiendo.

Otro tema que está en este montaje de forma secundaria es el de **la identificación de las emociones**, ya que la resolución viene cuando el protagonista, el enano Colibrí, se da cuenta de que los enanos tienen miedo. Además, el protagonista transita diferentes emociones: la alegría, la tristeza, el enfado, un viaje emocional en el que le acompaña el público.

Una metáfora que sirve de hilo conductor de la historia es la estrella que el enano Colibrí quiere coger, una estrella que ha caído del cielo en la montaña de los gigantes. Este sueño, esta ilusión, el deseo de Colibrí es lo que le lleva a ir más allá de los límites de su pequeña montaña, hasta la otra montaña, superando el miedo que todos los enanos tienen a los gigantes. La estrella representa nuestra capacidad para superar las diferencias, para dominar el miedo, para sobreponernos a los prejuicios e ir más allá de los límites.

Recomendamos este espectáculo para alumnos de Educación Infantil y de 1º a 4º de Educación Primaria. Creemos que estas edades son muy adecuadas para los temas que planteamos, de la forma que los planteamos, y nuestra experiencia nos dice que en ese rango de edad la pieza teatral funciona muy bien, conmoviendo y haciendo reír a los peques mientras acompañan al enano Colibrí y al gigante Margarito en su historia de amistad y superación de las diferencias.



El enano Colibrí intentando coger la estrella

Música en vivo, retro, nostálgica



Hace ya unos años que cambiamos el espacio sonoro de *Enanos y Gigantes* por melodías de acordeón, algunas en directo y otras grabadas. La pieza teatral comienza y termina con música en directo, alimentando la magia del teatro con ese timbre retro y nostálgico del viento mecánico. Durante el espectáculo hay varios momentos en que jugamos en escena con la música en directo (*como puede verse en las fotos*). Creemos que este es un valor añadido, y por eso lo destacamos dentro de la propuesta.

Durante más de 20 años hemos representado este espectáculo para miles de niños y niñas, esperamos que esta propuesta sea de vuestro interés

Un cordial saludo de la compañía Sol y Tierra

