

Sol y Tierra Teatro Ecosocial



haciendo teatro de títeres
para niños y niñas desde 1982

RAGNARÖK

héroes y monstruos



Una épica aventura ecologista
para público infantil

ÍNDICE

1 ¿Qué es Ragnarök?

2 Apocalipsis ecológico

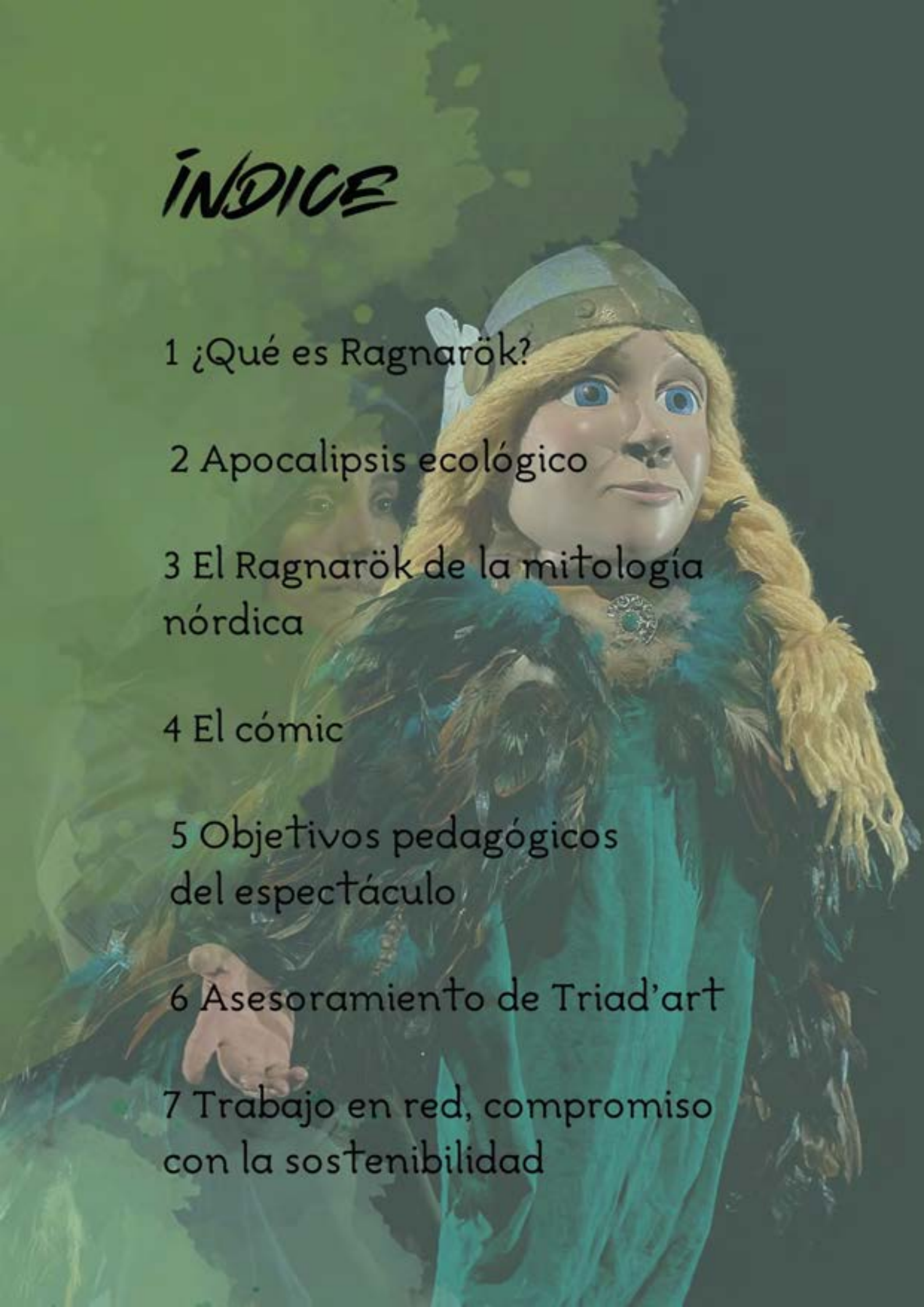
3 El Ragnarök de la mitología
nórdica

4 El cómic

5 Objetivos pedagógicos
del espectáculo

6 Asesoramiento de Triad'art

7 Trabajo en red, compromiso
con la sostenibilidad



1. ¿QUÉ ES RAGNARÖK?

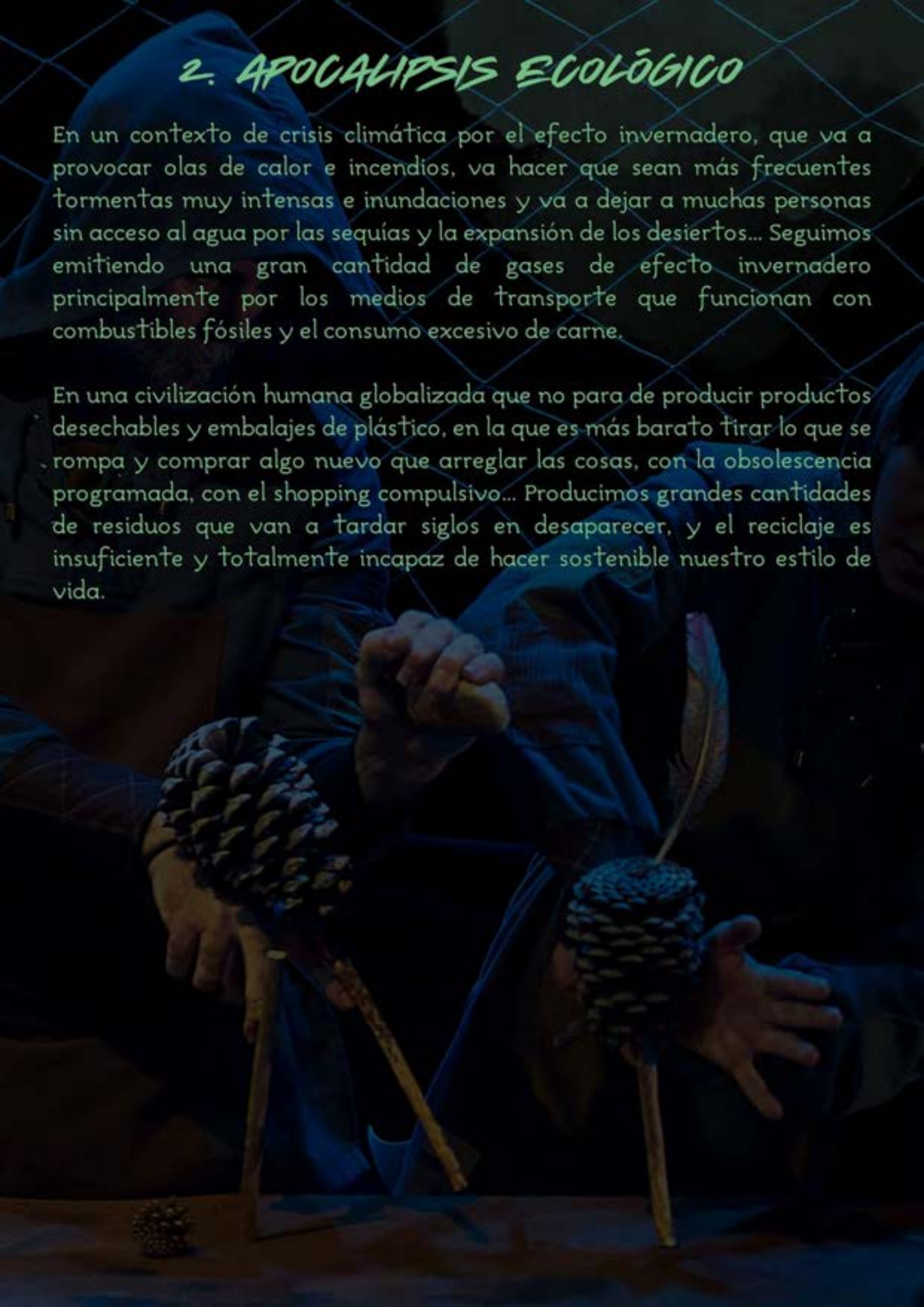
- Ragnarök es un espectáculo de teatro de títeres para niñas y niños de 4 a 12 años, orientado en campaña escolar a Educación Primaria y en actuaciones en abierto a público familiar.
- Ragnarök es una creación de Sol y Tierra, una compañía de teatro madrileña con más de 40 años de experiencia en artes escénicas para la infancia que busca el compromiso social y ecologista en su forma de trabajar y en las temáticas que trata en sus producciones.
- Ragnarök es una reflexión sobre la sostenibilidad y el impacto de nuestras pequeñas decisiones que busca acercar estos temas tan complejos al imaginario infantil a través de metáforas, símbolos, textos y objetos.
- Ragnarök es una historia de aventuras inspirada en la mitología nórdica, lo que quiere decir que tiene todo lo que podrías esperar de un buen relato vikingo: dioses, monstruos, espadas, barbas, escudos, cascos con cuernos, martillos, batallas, magia...
- Ragnarök es una experiencia teatral impresionante, ecléctica y juguetona con títeres de gran tamaño, efectos técnicos sorprendentes de luz, sonido y humo, diferentes lenguajes escénicos como el teatro de títeres, el teatro gestual o el teatro de objetos y un variado espacio sonoro que va desde ambientes folk a potentes temas electrónicos.



2. APOCALIPSIS ECOLÓGICO

En un contexto de crisis climática por el efecto invernadero, que va a provocar olas de calor e incendios, va hacer que sean más frecuentes tormentas muy intensas e inundaciones y va a dejar a muchas personas sin acceso al agua por las sequías y la expansión de los desiertos... Seguimos emitiendo una gran cantidad de gases de efecto invernadero principalmente por los medios de transporte que funcionan con combustibles fósiles y el consumo excesivo de carne.

En una civilización humana globalizada que no para de producir productos desechables y embalajes de plástico, en la que es más barato tirar lo que se rompa y comprar algo nuevo que arreglar las cosas, con la obsolescencia programada, con el shopping compulsivo... Producimos grandes cantidades de residuos que van a tardar siglos en desaparecer, y el reciclaje es insuficiente y totalmente incapaz de hacer sostenible nuestro estilo de vida.



A pesar de los maravillosos documentales sobre plantas y animales que hemos creado los humanos, a pesar de todos nuestros estudios de zoología, botánica y ciencias ambientales, estamos destruyendo los bosques, las grandes reservas de biodiversidad del planeta, tesoros de la naturaleza, los estamos deforestando y nos quedamos sin nuestros principales aliados contra el cambio climático, ya que los grandes bosques son almacenes de dióxido de carbono y por cada hectárea que se pierde, estamos un paso más cerca de los escenarios aterradores de un cambio climático descontrolado...

Teniendo en cuenta todo esto pudiera parecer que nos aproximamos a un apocalipsis ecológico, una gran extinción masiva, un período catastrófico y terrible para la vida en nuestro planeta... Y creemos que es importante hablar de esto a las niñas y niños, los que heredarán La Tierra después de nosotros, y transmitirles un mensaje de esperanza: si cambiamos nuestros hábitos de vida, podemos hacer frente a todos estos problemas. Pero, ¿cuáles son esos cambios que hay que hacer? ¿De verdad es posible evitar la catástrofe? ¿Cómo se puede contar esto a los niños?



3. EL RAGNARÖK DE LA MITOLOGÍA NÓRDICA

Los mitos nórdicos han servido de inspiración para novelas y películas de género fantástico, comics y películas de superhéroes, mangas y series de animación, teniendo un gran impacto en la cultura popular.

La parte de la mitología nórdica referida al fin del mundo se conoce como "Ragnarök", que significa "el destino de los dioses".

Cuando andábamos buscando cómo hablar al público familiar del apocalipsis ecológico como herramienta simbólica de concienciación y llamada a la acción, se nos ocurrió inspirarnos en este relato tradicional del norte de Europa en el que hay héroes, monstruos, batallas, objetos mágicos y todos los elementos que resultan atractivos de las historias fantásticas. En los textos antiguos sobre el Ragnarök, se describe con gran detalle cómo serán los diferentes enfrentamientos entre los heroicos dioses y los monstruos. Estos conflictos nos dan la oportunidad de ponerlos en escena para tratar de forma simbólica diferentes problemas.





Se dice que Jörmundgander, la gran serpiente, con cada respiración arrojará veneno y salpicará la tierra y el cielo. Este monstruo estará representado por un títere de una gran serpiente de más de 18 metros que echa humo por la boca, símbolo de la polución, la contaminación y los gases de efecto invernadero. Al igual que en el mito vikingo, Thor el más fuerte de todos los dioses, será quien se enfrente a la serpiente.

También en el Ragnarök se dice que Hela, la diosa nórdica del inframundo, atacará a los mortales y a los dioses con un ejército formado por los muertos. Pensamos en convertir a Hela en la diosa de las cosas muertas, de la basura, que quiere llenar el mundo de residuos, y enfrentarla a la diosa Freya, es una diosa guerrera, pero también diosa del amor, la fertilidad y la magia, diosa astuta y polifacética con un montón de leyendas asociadas en las que inspirarnos para que el personaje busque estrategias para luchar contra Hela.

4. EL CÓMIC

Hemos creado un cómic o pequeño libro de tapa blanda en el que de forma divertida y amena demos consejos a las niñas y niños sobre cómo adoptar hábitos de vida sostenibles, como luchar contra los monstruos del Ragnarök, haciendo más entretenido el contenido con la estética vikinga y contando con María Emegé como ilustradora y diseñadora de esta mezcla de elemento pedagógico y lúdico. Puede servir para venderlo después del espectáculo y que las familias puedan tener un recuerdo del espectáculo con gran calidad artística a un precio asequible y también para poder dárselo a las niñas y niños en las campañas escolares como un complemento potente y chulo al espectáculo con el que puedan profundizar en los contenidos en casa y en clase.



5. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DEL ESPECTÁCULO

“RAGNARÖK” ES UN ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO INFANTIL DIRIGIDO PRINCIPALMENTE A ALUMNOS DE PRIMERO A SEXTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, Y ESTOS SON LOS OBJETIVOS PEDAGÓGICOS QUE ESTARÁN PRESENTES EN ESTA PIEZA TEATRAL:

- Sensibilizar y responsabilizar al alumnado acerca de la necesidad de adoptar hábitos de vida sostenibles
- Fomentar la participación y el compromiso de los alumnos y alumnas con la ecología, el activismo y la conciencia ambiental
- Potenciar actitudes favorables hacia la Naturaleza, poner en valor los estilos de vida respetuosos con el medio ambiente
- Promover e impulsar pequeños cambios concretos en las acciones del día a día a favor de la sostenibilidad
- Señalar con esperanza hacia la posibilidad de un futuro verde y utópico como herramienta de motivación que pueda potenciar el compromiso cotidiano para hacer del mundo un lugar mejor
- Mostrar la importancia de las pequeñas acciones y dotar de épica las acciones a favor de la sostenibilidad con la metáfora de la lucha contra los monstruos del Ragnarök
- Mostrar a los protagonistas, Thor y Freya como ejemplos positivos de búsqueda de una vida más sostenible

Nos gustaría citar un proverbio atribuido a los indios americanos que engloba nuestros objetivos: “Sólo cuando el último árbol esté muerto, el último río envenenado, y el último pez atrapado, te darás cuenta que no puedes comer dinero”.

6. ASESORAMIENTO DE TRIAD'ART

Triad'Art es una microcooperativa de trabajo asociado especializada en el acompañamiento, asesoramiento, formación y organización de eventos donde la Cultura y la Sostenibilidad son los ejes transversales y está integrado por Débora Marqués y Virginia Seguí.

Triad'art nos está asesorando y acompañando en el proceso de creación tanto del espectáculo como del comic que estamos creando en paralelo.

De forma general nos están ayudando a tener un enfoque amplio de la sostenibilidad que no solo contemple cuestiones ambientales sino también los aspectos sociales, económicos, culturales y educativos asociados a este gran tema, esta gran palabra, la sostenibilidad. Entendida de forma amplia y tomando de referencia los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se convierte en algo que está relacionado desde la raíz con todas las ramificaciones de nuestros hábitos de vida.

De forma específica, nos ayudan a afinar el enfoque cuando entramos a tratar algo concreto, ya sean los plásticos de un solo uso, las alternativas a los combustibles fósiles desde la perspectiva de la movilidad y el transporte o el papel de las grandes empresas en los procesos que destruyen las relaciones sociales de pequeña escala que pueden hacer sostenible una comunidad, un barrio, un pueblo.

Esperamos que con este asesoramiento, respeto por la inteligencia de las niñas y niños y sensibilidad, poder tratar todos estos temas tan complicados con un fondo de esperanza y positividad.

Resumiendo lo que queremos contar en una frase: hay muchos problemas y conflictos y dificultades y está bien conocerlos, pero si las personas trabajamos juntas con ilusión, con convicción, un mundo mejor es posible.

7. TRABAJO EN RED. COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD

- COMPROMISO CON LOS PROCESOS DE ELABORACIÓN DEL VESTUARIO:

Para Ragnarök colaboraremos una vez más con Planeta Dots (un proyecto de costura sostenible y slow fashion) para el vestuario del espectáculo, reforzando una alianza que tenemos desde 2022 con esta empresa que equilibra de forma ejemplar la gran calidad artística de sus propuestas con el compromiso ecologista. El calzado será de Natural World Eco, una marca de calzado igualmente comprometida con la calidad de sus productos y la sostenibilidad.

- MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LAS ARTES ESCÉNICAS:

Vamos a transportar al equipo humano y el material para las actuaciones de Ragnarök en la Comunidad de Madrid y provincias limítrofes (que representa el 80% de nuestro trabajo) con un furgón eléctrico rotulado con consignas a favor de la movilidad sostenible que adquirimos en el año 2022, para hacer teatro con cero emisiones. Si lo permite la autonomía del vehículo, lo utilizaremos también para algunas de las actuaciones de fuera de la Comunidad de Madrid (hemos estimado que podemos llegar a municipios a 300 - 400 km de Madrid con relativa facilidad), reduciendo así la huella ecológica de nuestro trabajo.

- MERCADO SOCIAL DE MADRID:

La compañía de teatro Sol y Tierra pertenecemos a esta cooperativa integral formada por más de 190 empresas y entidades y más de 750 consumidoras. El objetivo de esta red es construir un nuevo modelo económico, empresarial y de consumo que sea respetuoso con las personas, los animales y el planeta. Una prueba de que esta red funciona es nuestra colaboración con Planeta Dots, proyecto que también forma parte del Mercado Social de Madrid.

PARA CONTACTAR CON NOSOTROS...



envía un cuervo al
639133898 o al 639472295



escribenos unas runas a
solytierra@solytierra.com



buscanos en el gran bosque
de Instagram
(@amigosdesolytierra)

